



Highend severních moří

SESTAVA Z INTEGROVANÉHO ZESILOVAČE ELECTROCOMPANIET ECI-5, CD PŘEHRÁVAČE ELECTROCOMPANIET ECC-1 A REPROSOUSTAV WILSON BENESCH DISCOVERY

89 990 Kč (zesilovač) , 64 990 Kč (přehrávač) , 219 990 Kč (reprosoustavy)

Na letošním ročníku Highendu se znovu objevila audioteknika dvou malých, ale vyhlášených firem – norské Electrocompaniet a britské Wilson Benesch. Komponenty obou značek si navzájem rozumějí a jejich synergie nabízí výsostné stereo.

Stabilní i přesné

Integrovaný zesilovač ECI-5 naznačuje, že originální nápady nejsou u highendových konstrukcí vyčerpány. Regulaci hlasitosti mají v popisu práce dvě ze čtyř tlačítek vpravo, ovládací motorický servomechanismus potenciometru, když polohu jezdce (a tedy úroveň hlasitosti) signalizuje modrá LED dioda, jež v akci rozvázně krouží uprostřed čelního panelu. Pozvolné „najíždění“ hlasitosti není na škodu, protože koncový stupeň nabízí v každém kanálu 120 W do osmiohmové zátěže, ale dynamické špičky dosahují až 350 W. Podle výrobce zůstává zesilovač stabilní až do zátěže 0,5 ohmu, což k němu umožňuje připojit i takové reprosoustavy, které se potýkají s nízkými hodnotami minimální impedance.

Audiofilská konstrukce postrádá jak „zbytečné“ tónové korekce, tak i sluchátkový výstup. Napájecí zdroj pracuje s robustním toroidním transformátorem (600 VA) a filtračními kondenzátory o celkové kapacitě 60 000 µF. Vše podstatné se vešlo na jedinou desku s tištěnými spoji, která je osazena vyjma několika operačních zesilovačů pečlivě vybranými diskretními součástkami. Pomocné „tišťáky“ mají jen řídicí obvody a napájecí zdroj. Zapojení zesilovače je

symetrické, s krátkými proudovými cestami. Na hustě žebrovaném chladicím profilu najdete dva páry výkonových tranzistorů MJL21193 a MJL21194 od americké ON Semiconductor, které mají špičkový kolektorový proud až 30 A. S ohledem na možnost tepelného přetížení konstruktéři umístili do bezprostřední blízkosti chladíče záložní ventilátor, který za běžného provozu zesilovače zůstává samozřejmě v klidu. Vstupy přepínají miniaturní relátka a je snad zbytečné připomínat výhody těch symetrických, jež pracují s dvojnásobnou úrovní, což se nutně projeví na vynikajícím odstupu signálu od rušivých napětí. Na zadním panelu najdete tři páry konektorů XLR (včetně „samých“ symetrického výstupu), pole pozlacených konektorů cinch a čtyři terminály německé značky WBT, které u reprokabelů akceptují holé vodiče větších průřezů i banánky. Kompletní nabídku funkcí zprostředkovává dálkový ovladač, s nímž „ukrotíte“ celou sestavu.

CD přehrávač ECC-1 má centrálně umístěnou mechaniku Philips s nízkým „šuplíkem“, která pracuje neomylně, ale s načítáním disků si dává načas. I když ECC-1 přehrává rovněž komprimované audio (soubory MP3 načítá dokonce z „pálených“ DVD), vzhledem k highendové kategorii

highendové firmy dnes stavějí design komponentů na úroveň jejich víceméně nekompromisního zapojení a ani Electrocompaniet není výjimkou. Integrovaný zesilovač ECI-5 a CD přehrávač ECC-1 z modelové řady Classic charakterizují tuhé přístrojové skříně na odpružených patkách, netradiční rozložení tlačítek základních funkcí i centrálně umístěné síťové vypínače. Čelní panely mají efektní předsádky ze silného organického skla a s převažující černou kontrastuje nazlátlé eloxování všech prvků z bílého kovu.

Na čem se testovalo

Oba komponenty Electrocompaniet propojily symetrické kabely Furutech Alpha FA-220, k reprosoustavám Wilson Benesch vedla kabeláž Xsymphony Omega Hybrid. Jako testovací jsem vybral CD Beethoven: Piano Concerto No.5/Violin Concerto (Vivarte/Sony Music, 1998), Jeff Beck: Who Else! (Epic/Sony Music, 1999), Points (Animal Music, 2010) a Victor Wooten: Palmystery (Heads Up/Classic, 2008).

Netopýří ucho

Po zvukové stránce lze u této soustavy jen těžko hledat nějaký slabý článek. CD přehrávač z digitálního záznamu na disku vymáčkne maximum, zesilovač má celé přenášené pásmo pod kontrolou, nemluvě o výkonové rezervě. Do audiofilské nirvány sestavu posouvají opravdu mimořádné reprosoustavy. Přívlastky neutrální, dynamické a přesné u nich dostávají nový význam, zobrazení prostoru nahrávek i lokalizace nástrojů jsou excelentní. Soustavám, které se vnitřním objemem blíží velkým „regálovkám“, sice chybí nejhlubší oktáva, ale to u většiny nahrávek napříč žánry prakticky nepostřehnete. Fenomenální trojka!

Jde spíše o bonus, takže informační tagy nepodporuje: řádkový fluorescenční displej se šesti znaky by na ně ani neměl místo. Srdce přehrávače tvoří D/A převodník Cirrus CS4398 (192 kHz/24 bitů), jemuž sekunduje SRC4193 od společnosti Texas Instruments, sdružující obvody asynchronního upsamplingu a přesné hodiny. Zkreslení typu jitter tak prakticky nemá nárok. Napájecí zdroj používá toroidní transformátor a zmínit je třeba zvláště symetrický výstup, který pracuje ve třídě A. Nechybí zde samozřejmě ani další výstupy: nesymetrický a digitální koaxiální, s pozlacenými konektory cinch. Také u ECC-1 najdete v příslušenství dálku, která však v sestavě Electrocompaniet slouží jako rezerva.

Nevidané, neslychané

Anglická značka Wilson Benesch proslula nekonvenčními konstrukcemi a reprosoustavy Discovery z řady Odyssey se vymykají vžitým kategoriím. Tváří se sice jako „regálovky“, ale ve skutečnosti jde o kompaktní podlahové sousta-

vy; se stojanem totiž tvoří jednotný celek. Mimořádně tuhá ozvučnice má po obvodu stěny sendvičové konstrukce, v níž tvarované desky z uhlíkových vláken odděluje dvacetimilimetrová vrstva umělého kamene (tato firemní libůstka se nazývá Advanced Composite Technology, zkráceně A.C.T.). Kabinet má půdorys ve tvaru kapky a pravouhlé struktury, která umožňuje vznik vnitřního stojatého vlnění, se elegantně vzdaluje i svažující se horní stěnou. Ozvučnici vzadu spojuje odshora až k základně duralový profil o tloušťce stěny 9 mm. Kousek nad základnou s trojicí odhmoťňovacích hrotů (zadní dva jsou výškové polohovatelné) najdete dva páry masivních pozlacených terminálů, které si optimálně rozumějí s kabely zakončenými banánky.

Unikátní je ovšem také osazení soustav Discovery. Čelní stěna připomíná typickou ostrovní dvoupásmovku, která má reproduktory „postavené na hlavu“. Začneme zdola: v rovině uší sedícího posluchače se nalézá výškáč s poddajnou, ručně impregnovanou kalotou o průměru 25 mm, který na zakázku vyrábí dánský Scan Speak. Nad ním najdete firemní středobasový měnič Tactic, který má průměr 170 mm a kónickou membránu z uhlíkových vláken. Soustavy jsou ovšem dvouapůlpásmové a stejné reproduktory jsou v „izobarickém“ tandemovém uspořádání integrovány do dolní stěny ozvučnice, kde jsou uchyceny proti sobě a na jejich svorky přichází signál, který je navzájem v protifázi; akustickou energii tak vyzařují pouze zadní strany membrán: první přímo do poslechové místnosti, druhá do samostatné komory uvnitř ozvučnice (dva bassreflexové nátrubky ústí na dolní stěně). Tato výjimečná koncepce sice snižuje citlivost soustavy, ale posouvá kmitočtový rozsah na dokonale kontrolovaných basech o něco níž. Pasivní elektrická výhybka s dělicími kmitočty 5 kHz a 500 Hz (pro „izobarický“ tandem středobasových měničů) je umístěna v duralovém profilu soustavy a vzhledem k vyrovnaným charakteristikám reproduktorů používá hlavně zapojení 1. řádu (jen u tweeteru jde o zapojení 2. řádu, se strmostí - 12 dB/oktávu). Její zapojení je jednoduché, ale používá kvalitní prvky (polypropylenové kondenzátory a vzduchové cívký), takže ve fázi signálu nedochází k žádným anomáliím.

Soustavy Discovery se nabízejí v provedeních s černým povrchem kompozitního materiálu nebo s povrchovou úpravou pravou dýhou (červená třešeň, ořechový javor a ořech v lesklém laku, třešeň, javor a dub v polomatu); nosný duralový profil lze volit v přírodní barvě kovu, případně v černém eloxování.

Pavel Víšek



ELECTROCOMPANIET ECI-5

výstupní výkon	2x 120 W (8 ohmů)
kmitočtový rozsah	výrobce neuvádí
celk. harm. zkreslení	<0,007 % (1 kHz, při výkonu 8 W)
odstup signál/šum	výrobce neuvádí
vstupy	2x symetrický, 4x nesymetrický
výstupy	symetrický, nesymetrický (tape)
příkon	160 W (bez signálu)
rozměry (š x v x h)	48,3 x 13,5 x 40,5 cm
hmotnost	16 kg

ELECTROCOMPANIET ECC-1

přehrává	CD, CD-R/RW, MP3, WMA
kmitočtový rozsah	výrobce neuvádí
celk. harm. zkreslení	0,006 % (1 kHz)
odstup signál/šum	98 dB (dle IHF-A)
výstupy	symetrický, nesymetrický, digitální
koaxiální příkon	35 W (bez signálu)
rozměry (š x v x h)	48,3 x 10,5 x 38,5 cm
hmotnost	9 kg

WILSON BENESCH DISCOVERY

typ	2,5pásmová s bassreflexem
kmitočtový rozsah	38-30 000 Hz (-6 dB)
dělicí kmitočty	500 Hz, 5 kHz
citlivost	88 dB/W/m
impedance jmen./min.	6 ohmů/4 ohmy
příkon max.	200 W
rozměry (š x v x h)	23 x 110 x 37 cm
hmotnost	35 kg/ks

web	www.tykon.cz www.electrocompaniet.com www.wilson-benesch.com
-----	--



vynikající



Proč ji koupit?

Sestava pro nejnáročnější, která ovládne velké i malé poslechové místnosti.

